



20 MAART TOT 27 JUNI 2015 EXPOSITIE

VAN OOST NAAR WEST

met een randje zilver

Een combinatie van het prachtige werk van Sip Hofstede en George Capelle met daarnaast een indrukwekkende verzameling van Chinees en Japans porselein.

Tevens kunt u een unieke collectie van het kerkzilver uit de omgeving bewonderen.



SIP HOFSTEDE

Sip Hofstede heeft een achtergrond in de grafische vormgeving, reclame en architectuur. Zijn schilderijen kenmerken zich door een balans van licht en donker met als finishing touch het aanbrengen van één krachtige kleur. Zijn werk is gebaseerd op het verhaal achter het onderwerp. Mensen moeten zich thuisvoelen in hun omgeving, zich ermee kunnen identificeren. Het gevoel bij een schilderij moet kloppen.

GEORGE CAPELLE

George Capelle studeerde in de jaren 70 beeldhouwen aan Academie Minerva en ook enige tijd aan de Rietveld academie. Hij maakt graag portretten omdat gezichten hem mateloos boeien. George hangt er geen hoogdravende theoriën over op: *"het portret moet lijken en de indruk weergeven die ik van de geportretteerde heb"*.

Op latere leeftijd is hij ook gaan schilderen en doet dat ook met heel veel plezier:

"Het is duidelijk dat ik een beeldhouwachtergrond heb, want ik probeer toch de illusie van 3 dimensies weer te geven. Ik hoop dat de toeschouwers dat zien en er ook met plezier naar kijken".

OOSTERS PORSELEIN (uit particuliere verzameling)

Naast handel in specerijen was de oosterse porseleinhandel zeer lucratief. In de 16e eeuw werden vooral schotels, kommen en kannen naar het westen geëxporteerd. Deze voorwerpen sierden de Europese interieurs. Door de stijgende welvaart in het westen werd de vraag naar porselein steeds groter. Dit had tot gevolg dat aan het eind van de 17e en begin 18e eeuw ook steeds meer belangstelling kwam voor voorwerpen die ter verfraaiing van de dinertafels gingen dienen, zoals dekschalen, vazen, kandelaars enzovoorts.

Aangezien het porselein zeer kostbaar was werd bij een beschadiging aan het object de restauratie dikwijls uitgevoerd in zilver; denk aan een zilveren manchet om een flessenhals, zilveren krammen bij een breuk, een zilveren knop op een deksel enzovoorts. Bij vroege objecten komt het ook voor dat ter verfraaiing van het stuk ook zilver werd gebruikt, bijvoorbeeld een rand om een deksel, een montuur aan een theepotje; het zilver is dan uit dezelfde periode als het porselein object.

Tot de dag van vandaag blijft porselein boeien, zijn de afbeeldingen op de objecten het waard bestudeerd te worden en dwingt de know how en de vaardigheden van toen alle respect af. In een woord *magisch*.

Openingstijden:

dinsdag t/m vrijdag

11:00 uur – 17:00 uur

zaterdag

11:00 uur – 16:00 uur

De Groninger Zilverkamer

Oude Kerkstraat 1

9901 JB Appingedam

T (0596) 626 940

www.snsfondseemsmond.nl

www.degroningerzilverkamer.nl

