

Sip HOFSTEDE te zien in Sterren op het Doek



■ Sip Hofstede bij een voorstudie van het schilderij dat hij voor *Sterren op het Doek* van Joost Prinsen heeft gemaakt. Het daadwerkelijk doek ziet er overigens heel anders uit.

BAFLO - Kunstschilder Sip Hofstede (Groningen, 1949) uit Baflo doet mee aan het populaire televisieprogramma *Sterren op het Doek*. In dit programma geven bekende Nederlanders zich over aan de doorgrondende blikken van drie kunstenaars en de prikkelende vragen van presentatrice Hanneke Groenteman. In de aflevering waarin de Bafloër zijn niet geringe kunsten mag vertonen, staat acteur, presentator,

zanger, columnist en schrijver Joost Prinsen centraal. De uitzending is dinsdag vanaf 20.25 uur op Nederland 2 bij Omroep MAX te zien. Het is het laatste deel van een serie van zeven, waarin eerder André van Duin, Job Cohen, Rita Reys, Jeroen Krabbé, Ilse DeLange en Simone Kleinsma door kunstenaars ver-
eeuwigd werden.

door Erik Post

De hoofdpersonen mogen één van

de schilderijen mee naar huis nemen en daarbij zelf kiezen welke. De overige twee doeken worden na iedere aflevering geveild waarbij de opbrengst naar een goed doel gaat. De opnames van de aflevering waarin Sip Hofstede te zien is, zijn allang achter de rug en vonden op verzoek van Joost Prinsen mede plaats in Antwerpen. De veelzijdige artiest was hier in de buurt met zijn vrouw op vakantie. Sip Hofstede weet dus ook al enige tijd welk schilderij door Prinsen als fraaiste werd beoordeeld, maar hij mag hier volgens de Hilversumse televisiewetten nog geen woord over loslaten. Enige dwang brengt hier geen verandering in en ook wat strikvragen worden door de Bafloër vakkundig gepareerd. „Als

je voor een dergelijk, en uitstekend bekeken overigens, televisieprogramma wordt uitgenodigd, ben je eigenlijk al een winnaar. En verder kan ik zeggen dat Joost Prinsen een uitstekende keuze heeft gemaakt”, zegt hij met een mysterieuze glimlach. Maar hoe het ook gaat afgelopen, Sip Hofstede kijkt met enorm veel plezier op zijn deelname aan *Sterren op het Doek* terug. „En dat komt ook omdat Joost Prinsen echt een geweldige kerel is. Het was enorm plezierig om met hem samen te werken. Ik moest in het begin even wennen aan de camera's, maar dat duurde niet lang. De beelden van de zogenaamde tussenstand, waarbij men als je halverwege bent, komt kijken hoe het

doek vordert, zijn gemaakt in het appartement van een vriend van mij in Amsterdam. Het was Omroep MAX toch wat teveel gedoe om de hele crew naar Baflo te sturen. Dat vond ik overigens best een beetje jammer, want ik draag graag uit dat mijn vrouw Geerke en ik nog geen seconde spijt hebben dat we Groningen ooit hebben ingeruild voor dit dorp. Het bevalt ons hier nog steeds uitstekend.” Dat laatste is niet zo verbazingwekkend, want de familie Hofstede bewoont een hele fraaie door de heer des huizes zelf ontworpen villa aan de rand van het dorp met een prachtig uitzicht over de landerijen. Sip Hofstede is dan ook een veelzijdig man. Zijn visitekaartje siert niet alleen twee foto's van

zijn schilderijen, maar ook de titels interieurarchitectuur, architectuur en beeldend kunstenaar. Maar de Bafloër wordt ook geregeld gevraagd om bijvoorbeeld orgelfronten te ontwerpen en kan zelf ook aardig uit de voeten als bespeler van dit instrument. „Ik ben nu eenmaal graag aan het werk en houd van variatie.” In de praktijk houdt dat bijvoorbeeld in dat hij druk bezig is met een nieuw schilderij en deze klus onderbreekt voor een reis naar Kazachstan, waar momenteel een door de Noord-Groninger ontworpen hotel wordt gebouwd. In dit hotel worden meubels en andere interieurelementen geplaatst, die Hofstede dan weer kort geleden hoogstpersoonlijk heeft uitgezocht in China. Over druk gesproken. Verder zijn er mensen die het toch wel heel fijn vinden als de Bafloër hun complete woning even komt stylen en inrichten. Zo was Hofstede onder meer verantwoordelijk voor het volledige interieur van het huis van de Bedumer profvoetballer Arjen Robben in zijn periode als speler van het Londense Chelsea. En of dat nog niet genoeg was, voorzorg hij de biljartkamer van het pand ook nog even van een fraaie wandschildering. „Ze waren toen bezig om allerlei apparatuur aan te sluiten. Dat gedoe met die snoertjes en stekertjes is niet zo mijn ding. Waarna ik dat muurtje maar even onder handen heb genomen”, is het nuchtere commentaar op deze actie. De schilderijen van de Bafloër mogen zich in een nog steeds groeiende populariteit verheugen. Dat bewijst de expositie *Van Stad tot Wad* die nog tot en met 21 oktober in galerie Het Raadhuis in Eenrum te zien is. Al in de eerste week was negentig procent van de doeken van Hofstede al voorzien van het door kunstenaars felbegeerde verkochtstickertje. En door zijn deelname aan het televisieprogramma zal ook de rest van Nederland uit-

voerig kunnen kennismaken met zijn werk. „Dat zal zeer zeker effect hebben. Je wordt overigens gevraagd voor *Sterren op het Doek*. Hoe ze bij mij terecht zijn gekomen? Via een simpele zoekopdracht op internet. Er doen meestal kunstenaars uit de Randstad mee en ze wilden eens wat anders. Mijn website viel blijkbaar in de smaak, waarna het balletje is gaan rollen. Vervolgens ben ik mij uitvoerig in Joost Prinsen gaan verdiepen. Onder meer door zijn geweldig leuke boek *De Scharrelaar* te lezen. Als hij in het echt dan ook nog eens een hele aardige, welbespraakte en gevatte man blijkt te zijn, kan het eigenlijk niet meer fout gaan. Na de eerste opnamedag heb ik het schilderij een weekje laten rusten. Daarna had ik nog veertien dagen en moest ik echt even vol aan de bak. Je bent er zo intensief mee bezig dat je zou kunnen zeggen dat Joost Prinsen bij ons in huis gelogeed heeft. Hij beheerste in die periode echt een beetje mijn leven. Ik ben enorm blij dat ik hiervoor gevraagd ben. Ik ga toch een beetje als stadsschilder door het leven, terwijl ik daarnaast al heel lang portretten maak. Dat kan ik op deze manier aan iedereen laten zien.”

Mensen die benieuwd zijn naar het werk van Hofstede kunnen dus nog tot en met 21 oktober in Het Raadhuis in Eenrum terecht. Hij exposeert hier samen met Antje Sonnenschein uit Wirdum en Theo Onnes uit Eenrum. De Bafloër is momenteel druk bezig met het maken van nieuwe doeken, want volgend jaar is zijn werk twee keer te zien in de populaire Eenrummer galerie. Hofstede neemt eerst van 19 april tot en met 30 juni met collega-kunstenaars deel aan een expositie met als thema *De Mens*. Daarna heeft hij van 5 juli tot en met 29 september de galerie helemaal voor zichzelf. De titel van deze solo-expositie luidt *Perspectief*.