



▲ Een bezoeker bewondert een van de schilderijen van Sip Hofstede. Foto: Jan Bouwman

Sips schilderijen gaan als warme broodjes over de toonbank

Door Robert de Roo

Eenrum Het allermooiste wat er afgelopen zaterdagmiddag te zien was bij Galerie 't Raadhuis in Eenrum waren twee kleine glimmende oogjes van een dame op leeftijd. Ze waren van de moeder van de 85-jarige kunstenaar Sip Hofstede, wiens werk voor een afgeladen galerie zorgde.

Meer dan honderd mensen waren naar Eenrum gekomen om de opening van de tentoonstelling van Hofstede bij te wonen, die aanvankelijk geopend zou worden door burgemeester Peter Rehwinkel van Groningen. Die moest echter verstek laten gaan omdat hij op datzelfde moment moest spreken op de begrafenis van hoogleraar Jan

Vis. Sips schilderijen, die zich kenmerken door abstractie met oog voor details, bleken erg geliefd. Ze gingen als warme broodjes over de toonbank. Van de 33 tentoongestelde schilderijen waren er zaterdag al veertien verkocht. Hofstede lijkt het nauwelijks te kunnen geloven en slaat een hand voor zijn mond van schrik als hij hoort hoeveel er al weg zijn. Zijn moeder, aan de arm van de vrouw van Hofstede, zegt supertrots te zijn op haar zoon. "Het is fantastisch dat er zoveel mensen op zijn schilderijen afkomen", zegt ze. "Ik vind ze ook erg mooi. Het heeft er altijd ingezet, hij zat als kind altijd al te tekenen."

Aan Theo de Vries, vriend van Hofstede, de eer de taak van Reh-

winkel over te nemen en de tentoonstelling, die nog tot 3 april duurt, te openen. "Ik vind het werk van Sip steeds beter worden. Hij begon vrij grafisch, maar zijn stijl wordt lossier en hij werkt in de stijl van mannen als Breitner, maar dan lichter, en Israëls en van de door ons beiden bewonderde Marten Klompier. Zijn talent heeft jarenlang gesluimerd en is nu pas tot volle wasdom gekomen." En de bezoekers zijn zonder uitzondering enthousiast over Sips schilderijen. Twee vrouwen lachen zich slap om het rode lingersetje dat hij schilderde aan de waslijn van een verder grijs schip. Het meest opvallend zijn de rode stickers naast de meeste werken: allemaal al verkocht.